# Analys: tema dystopier/postapokalyptisk fiktion

Du ska göra en jämförande analys som behandlar en roman och en film inom samma genre, nämligen den dystopiska/postapokalyptiska. Den kan klassas som två olika genrer, men de ligger då ganska nära varandra och överlappar varandra delvis. För närmare definition, se: <http://sv.wikipedia.org/wiki/Dystopi> och <http://sv.wikipedia.org/wiki/Postapokalyptisk_science_fiction>

Du kan antingen välja en roman och en film som bygger på den romanen (de första tretton verken i listorna nedan) eller en roman och en film som är helt separata.

Utöver vald roman och film bör du använda dig av någon faktamässig källa som behandlar genren/genrerna. Länkarna ovan och följande länk <http://www.ur.se/Produkter/171323-Tre-berattelser-Berattelser-om-dystopier> går bra att använda som källor.

*Exempel på olika aspekter som kan vara intressanta att analysera är miljö, karaktärer, berättarteknik, handling och tema/budskap. Du behöver inte bocka av alla dessa punkter utan fokusera på den/de som du tycker är mest intressanta när det gäller din roman och film.*

Din analys ska följa mallen för en vetenskaplig uppsats eller rapport, som du finner på s. 56 – 60 i *BRUS-Handboken.* Använd dispositionsmallen i den högra spalten i rutan på s. 56. På s. 42 – 53 i finner du ytterligare tips för hur en sådan typ av text ska skrivas.

Inlämning senast fredag 21/11 (19.00). Omfång: max 8 sidor, inklusive titelsida och källförteckning.

Lektionstiden v. 46 och v. 47 viks åt att arbeta med analysen.

|  |  |
| --- | --- |
| **Romaner** | **Filmer** |
| *1984* (George Orwell) | *1984* (1984) |
| *Farenheit 451* (Ray Bradbury) | *Farenheit 451* (1966) |
| *På stranden* (Nevil Shute) | *På stranden* (1959) |
| *Den flyende mannen* (Richard Bachman, pseudonym för Stephen King) | *The Running Man* (1987) |
| *Androidens drömmar* *(Blade Runner)* (Philip K. Dick) | *Blade Runner* (1982) |
| *Varulvarnas natt* (Richard Matheson) | *I Am Legend* (2007) |
| *Flykten från framtiden* (William F Nolan och George Clayton Johnson) | *Flykten från framtiden* (1976) |
| *Apornas planet* (Pierre Boulle) | *Apornas planet* (1968, 2001) |
| *Hungerspelen* (Suzanne Collins) | *Hunger Games* (2012) |
| *Divergent* (Veronica Roth) | *Divergent* (2014) |
| *Och världen skälvde* (Ayn Rand) | *Atlas Shrugged* (2011) |
| *Never Let Me Go* (Kazuo Ishiguro) | *Never Let Me Go* (2010) |
| *Människors barn* (P.D. James) | *Children of Men* (2006) |
| *Vägen* (Joe Penhall och Cormac McCarthy) | *Vägen* (2009) |
| *Tjänarinnans berättelse* (Margaret Atwood) | *The Handmaid’s Tale* (TV-serie, 2017) |

**Fler romaner**

*Metro 2033: den sista tillflykten* (Dmitrij Gluchovskij)

*Duck City* (Lena Andersson)

*Vi* (Jevgenij Zamjatin)

*Oryx och Crake* (Margaret Atwood)

*Kallocain* (Karin Boye)

*Aniara* (Harry Martinsson)

*Du sköna nya värld* (Aldous Huxley)

*Efter floden* (P.C. Jersild)

*Stjärnklart* (Lars Wilderäng)

**Fler filmer**

*Matrix* (1999)

*Terminator* (1984)

*Mad Max* (1979)

*Waterworld* (1995)

*De 12 apornas armé* (1995)

*Alphaville* (1965)

*Akira* (1988)

*Brazil* (1985)

*Cubic* (2002)

*Gattaca* (1997)

*The Island* (2005)

*Metropia* (2009)

*Soylent Green – USA år 2022* (1976)

*THX 1138* (1971)

*V för Vendetta* (2005)

**2. Kunskaper om språkriktighet i text samt förmåga att utforma muntliga framställningar och texter som fungerar väl i sitt sammanhang.**

**3. Kunskaper om den retoriska arbetsprocessen, dvs. att på ett strukturerat och metodiskt sätt planera och genomföra muntlig och skriftlig framställning som tar hänsyn till syfte, mottagare och kommunikationssituation i övrigt.**

**4. Förmåga att läsa, arbeta med, reflektera över och kritiskt granska texter samt producera egna texter med utgångspunkt i det lästa.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E | C | A |
| Elever kan **med viss säkerhet** samla, sovra och sammanställa stora mängder information från olika källor och kan med utgångspunkt från detta skriva texter av vetenskaplig karaktär och andra texter. Texterna är sammanhängande **och har tydligt urskiljbar disposition**. | Elever kan **med viss säkerhet** samla, sovra och sammanställa stora mängder information från olika källor och kan med utgångspunkt från detta skriva texter av vetenskaplig karaktär och andra texter. Texterna är sammanhängande **och väldisponerade**. | Elever kan **med säkerhet** samla, sovra och sammanställa stora mängder information från olika källor och skriver med utgångspunkt från detta texter av vetenskaplig karaktär och andra texter. Texterna är sammanhängande **och väldisponerade**. |
| Texterna är dessutom **till viss del** anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation. | Texterna är anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation. | Texterna är dessutom **väl** anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation. |
| Eleven kan värdera och granska källor kritiskt, tillämpa regler för citat- och referatteknik samt i huvudsak följa skriftspråkets normer för språkriktighet. Eleverna behandlar källorna på ett rimligt sätt och drar relevanta slutsatser utifrån källmaterialet. | Eleven kan värdera och granska källor kritiskt, tillämpa regler för citat- och referatteknik samt i huvudsak följa skriftspråkets normer för språkriktighet. Eleverna behandlar källorna på ett rimligt sätt och drar relevanta slutsatser utifrån källmaterialet. | Eleven kan värdera och granska källor kritiskt, tillämpa regler för citat- och referatteknik samt i huvudsak följa skriftspråkets normer för språkriktighet. Eleverna behandlar källorna på ett **skickligt** sätt och drar relevanta slutsatser utifrån källmaterialet. |
| Språket är varierat och **innehåller goda formuleringar**. | Språket är **klart och** varierat samt **innehåller goda formuleringar**. | Språket är **träffsäkert, klart**, varierat och **över lag** **välformulerat**. |

**5. Kunskaper om centrala svenska och internationella skönlitterära verk och författarskap samt förmåga att sätta in dessa i ett sammanhang.**

**6. Kunskaper om genrer samt berättartekniska och stilistiska drag, dels i skönlitteratur från olika tider, dels i film och andra medier.**

**7. Förmåga att läsa, arbeta med och reflektera över skönlitteratur från olika tider och kulturer författade av såväl kvinnor som män samt producera egna texter med utgångspunkt i det lästa.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E | C | A |
| Eleven kan göra en fördjupad, textnära litterär analys av ett tema, en genre eller ett författarskap. I analysen använder eleven **med viss säkerhet** litteraturvetenskapliga begrepp och verktyg samt ger stöd för sin tolkning genom belägg från texterna. | Eleven kan göra en fördjupad och **utförlig textnära** litterär analys av ett tema, en genre eller ett författarskap. I analysen använder eleven **med viss säkerhet** litteraturvetenskapliga begrepp och verktyg samt ger stöd för sin tolkning genom **väl valda** belägg från texterna. | I Eleven kan göra en fördjupad, **utförlig, träffsäker och nyanserad textnära** litterär analys av ett tema, en genre eller ett författarskap **ur flera perspektiv**. I analysen använder eleven **med säkerhet** litteraturvetenskapliga begrepp och verktyg samt ger stöd för sin tolkning genom **väl valda** belägg från texterna. |